



**PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS**

MAYO 2026

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:	
Nombre: DNI:.....	
Centro:.....	

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: Lengua Castellana y Literatura

Observaciones:

- Esta prueba se compone de un total de 15 preguntas.
- No todas las preguntas tienen el mismo valor. La puntuación de cada una de ellas se indica entre paréntesis al final de cada enunciado.
- La calificación final de este ejercicio integrado en el Ámbito de Comunicación será como máximo de 60 puntos.

TEXTO:

Tenía una perrilla perdiguera -la Chispa-, medio ruin, medio bravía, pero que se entendía muy bien conmigo; con ella me iba muchas mañanas hasta la Charca, a legua y media del pueblo hacia la raya de Portugal, y nunca nos volvíamos de vacío para casa. Al volver, la perra se me adelantaba y me esperaba siempre junto al cruce; había allí una piedra redonda y achatada como una silla baja, de la que guardo tan grato recuerdo como de cualquier persona; mejor, seguramente, que el que guardo de muchas de ellas. Era ancha y algo hundida y cuando me sentaba se me escurría un poco el trasero (con perdón) y quedaba tan acomodado que sentía tener que dejarla; me pasaba largos ratos sentado sobre la piedra del cruce, silbando, con la escopeta entre las piernas, mirando lo que había de verse, fumando pitillos. La perrilla, se sentaba enfrente de mí, sobre sus dos patas de atrás, y me miraba, con la cabeza ladeada, con sus dos ojillos castaños muy despiertos; yo le hablaba y ella, como si quisiese entenderme mejor, levantaba un poco las orejas; cuando me callaba aprovechaba para dar unas carreras detrás de los saltamontes, o simplemente para cambiar de postura. Cuando me marchaba, siempre, sin saber por qué,



había de volver la cabeza hacia la piedra, como para despedirme, y hubo un día que debió parecerme tan triste por mi marcha, que no tuve más suerte que volver sobre mis pasos a sentarme de nuevo. La perra volvió a echarse frente a mí y volvió a mirarme; ahora me doy cuenta de que tenía la mirada de los confesores, escrutadora y fría, como dicen que es la de los lince... un temblor recorrió todo mi cuerpo; parecía como una corriente que forzaba por salirme por los brazos, el pitillo se me había apagado; la escopeta, de un solo caño, se dejaba acariciar, lentamente, entre mis piernas. La perra seguía mirándome fija, como si no me hubiera visto nunca, como si fuese a culparme de algo de un momento a otro, y su mirada me calentaba la sangre de las venas de tal manera que se veía llegar el momento en que tuviese que entregarme; hacía calor, un calor espantoso, y mis ojos se entornaban dominados por el mirar, como un clavo, del animal. Cogí la escopeta y disparé, volví a cargar y volví a disparar. La perra tenía una sangre oscura y pegajosa que se extendía poco a poco por la tierra.

Obra: *La Familia de Pascual Duarte*

Autor: *Camilo José Cela*

CUESTIONES

SECCIÓN 1ª.- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS.

1. Conteste:

a) Escriba un título para este texto. **(2 puntos)**

b) Resuma el contenido del texto dado. **(8 puntos)**



2. Explique quién fue Camilo José Cela indicando las características de su época literaria.

(5 puntos)

3. ¿Qué significado tienen en el texto cada una de las expresiones siguientes?

(10 puntos)

a) “.....,medio ruin, medio bravía,..... “

b) “.....la Charca, a legua y media del pueblo.....”

c) “ y nunca nos volvíamos de vacío para casa.”

d) “.....,con la cabeza ladeada,..... ”

e) “.....,y su mirada me calentaba la sangre de las venas.....”

4. Responda a las siguientes preguntas sobre el texto dado: (5 puntos)

- ¿Qué relación tenía el narrador con su perra?
- ¿Por qué el narrador tiene un recuerdo tan grato de la piedra del cruce?
- ¿Cómo cambia la actitud de la perra en la última escena?
- ¿Qué siente el narrador cuando la perra lo mira fijamente?
- ¿Por qué crees que el narrador dispara a la perra?



SECCIÓN 2ª.- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA Y SU GRAMÁTICA.

5. Localice en el texto 4 palabras agudas, 5 palabras llanas y 1 esdrújula y escríbalas en el recuadro correspondiente: (2,5 puntos)

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

6. Identifique en el texto, 5 sustantivos, 5 verbos, 4 determinantes, 3 adverbios y 3 preposiciones y escríbalos en el recuadro correspondiente: (2,5 puntos)

Sustantivos:

Verbos:

Determinantes:

Adverbios:

Preposiciones:



7. Analice, sintácticamente, las siguientes oraciones:

(5 puntos)

a) *Un temblor recorrió todo mi cuerpo*

b) *Yo le hablaba y ella levantaba un poco las orejas*

8. Analice morfológicamente cada una de las palabras de la siguiente oración:

(5 puntos)

Un temblor recorrió todo mi cuerpo

Un	
temblor	
recorrió	
todo	
mi	
cuerpo	

9. Elija, la palabra homófona correcta de las señaladas entre paréntesis en cada uno de los casos:

(2,5 puntos)

a) El fontanero _____(tuvo/tubo) que cambiar el _____(tuvo/tubo) roto.



b) Este _____ (echo/hecho) demuestra que _____(echo/hecho) de menos aquellos días.

c) No _____ (savia/sabía) que la _____(savia/sabía) es esencial para los árboles.

d) Se _____(calló/cayó) cuando el libro se _____ (calló/cayó) al suelo.

e) Dijo _____(hola/ola) justo cuando llegó una gran _____ (hola/ola).

10. Indique un sinónimo y un antónimo de la palabra subrayada según el contexto:
(2,5 puntos)

- El científico presentó una teoría compleja sobre el origen del universo.
- El público mostró su rechazo ante la decisión del jurado.
- La empresa decidió aumentar el precio del producto.
- La región sufre una grave escasez de agua.
- El ambiente del debate fue especialmente tenso.



SECCIÓN 3ª.- CONOCIMIENTO LITERARIO.

11. Realice el análisis métrico del siguiente poema (medida de versos, tipo de rima y estrofas). (5 puntos)

Esta luz de Sevilla... Es el palacio
donde nací, con su rumor de fuente.
Mi padre, en su despacho. –La alta frente,
la breve mosca, y el bigote lacio–,

Mi padre, aún joven. Lee, escribe, hojea
sus libros y medita. Se levanta;
va hacia la puerta del jardín. Pasea,
A veces habla solo, a veces canta.

Sus grandes ojos de mirar inquieto
ahora vagar parecen, sin objeto
donde puedan posar, en el vacío.

Ya escapan de su ayer a su mañana;
ya miran en el tiempo ¡padre mío!,
piadosamente mi cabeza cana.

Obra: *Nuevas canciones*

Autor: Antonio Machado



12. Tras medir el poema anterior, identifique el tipo de composición poética, marcando con una cruz uno de los siguientes, y justifique su respuesta:

(1 punto)

- Silva ☐
- Romance ☐
- Soneto ☐
- Octava Real ☐

13. Responda a las siguientes cuestiones:

a) Explique en qué consisten las siguientes figuras literarias:

(1 punto)

- **Personificación:**
- **Metáfora:**

b) Relacione mediante flechas cada figura literaria con el texto en el que se produce:

(1 punto)

Personificación •

• “*Esta luz de Sevilla....Es el palacio
donde nací*”

Metáfora •

• “*Sus grandes ojos de mirar inquieto
ahora vagar parecen*”



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Formación Profesional

Dirección General de Formación Profesional,
Enseñanzas de Régimen Especial
y Educación Permanente

14. Realice una breve reflexión sobre el tema que Antonio Machado trata en su poema (50 palabras).

(1 punto)

15. Antonio Machado fue un poeta de especial relevancia en la literatura española. Indique el siglo al que pertenece y escriba el título de al menos dos obras suyas.

(1 punto)